我来了

南屿

①我老家的东面有一座山，也许，是因为远远看去那山头形似一面大铜鼓，所以它的名字叫铜鼓帐。

②小时候，常听村里的大人说，肉眼看到的铜鼓帐只是一个圆圆的山头，其实上面大得很，比村里的打谷场大几百倍，甚至上千倍。山头上有很多奇形怪状的石头，有一座响石有一间房屋那么高大，只要用石头或者铁器敲打，它就发出“当当当”的声音，方圆几十里都能听见。阳光晴好的时候，站在山顶还可以看到茫茫的大海上白帆随风飘荡。在大人们口口相传的描绘下，铜鼓帐在我们小孩子的心目中真是一座神奇的山。

③记得我五六岁时，有一天，我听见比我大几岁的姐姐跟她那帮姐妹说，等采完竹笋后再到铜鼓帐上面去看大海。我就央求姐姐带上我，姐姐就瞪着眼睛说：不成！我说为什么不成？我自己会走路，不要你背我。姐姐口气更坚定地说，没有为什么，不成就是不成。姐姐上山后，我就尾随她们而去，但还没走多远被她们发现了。我又哭又闹死活不肯回去，我姐姐就吓唬我说，你去！竹笋山里有很多青竹蛇，藏在竹叶底下你根本看不见，在你不注意的时候就咬死你。姐姐伸出一根指头模仿青竹蛇的模样，撮圆了嘴巴“嘘”的一声，把手指捅在我的脸上，我一听青竹蛇就害怕了，也不敢哭了。

④我读小学一年级时，重阳节就要到了，据说学校准备组织同学们登高，地点就是铜鼓帐。我听到这个消息后好兴奋。那些天我天天盼望重阳节快点到来，但是，重阳节那天早晨，校长突然宣布说，二年级以上的班级才能参加登高。听到这个消息后，我们一年级的同学，个个都像泄了气的皮球。那一整天，我都失落地坐在家门口，呆呆地向铜鼓帐的方向眺望。登山的队伍在弯弯的山道上时隐时现，最后只看见一个个模模糊糊的影子在铜鼓帐上慢慢晃动。太阳下山的时候，姐姐她们才从山上回来，她没有一点疲劳的样子，还从衣袋里掏出活动奖品向我炫耀。我不知那来一股邪乎劲，抓过那些糖果全撒到地上，并用脚狠狠地踩踏，然后哇哇地大哭起来。姐姐知道我发泄的原因，她一边捡拾地上被我踩扁了的糖果，一边气急败坏地责骂我说，又不是我不给你去登高，是校长不给你去的，你有能耐去找校长说去啊！

⑤我登上铜鼓帐是在四年级的时候。那天，我和村里的十几个放牛的伙伴，把牛群赶到铜鼓帐去放牧。我们花了两个多小时才把牛赶到了铜鼓帐。登上铜鼓帐时，简直让我们惊呆了，连绵起伏的山头一望无际，山顶上绿草如茵，有的如足球场上的草皮平坦如毯；有的草长到了脚脖，我们那帮顽童欢喜若狂，打滚，奔跑，叫喊……让我更加惊异的是，原来以为只有铜鼓帐是最高的山，但登上山头后，才发现远处群峰叠嶂，真是山外有山。不知谁大叫一声，你们看那是什么？我们顺着手指的方向，目光的极处，只见天边涌动着白茫茫的一片，哦，那就是传说的大海吗？我们手搭喇叭，向着传说的大海呼喊。直到喊累了，个个都睁着惊奇的目光呆坐在山头上。

⑥那个被大人们渲染得神乎其神的响石，就屹立山顶的最高处，它足有一座房子那么高大，它的另一边是悬崖，脚下是万丈深渊。我们用随身带的柴刀猛烈地敲打响石，响石立即发出当当当的响声，那声音洪亮悦耳，随风飘向很远很远。

⑦太阳慢慢西坠，我们的牛也吃饱了，牛角挑着散淡的阳光，牛脖下的木梆轻轻地发出沉闷和舒慢的声音，显得飘渺和寂寥。不知是一种什么样的心情，我用柴刀在响石上“嚓嚓嚓”地刻下三个歪歪扭扭的字：我——来了。这才恋恋不舍离开铜鼓帐，离开了响石，呼唤着那些调皮的牛儿向山下走去。

⑧三十多年前，我从乡村走进了城里，从一个放牛仔变成了一个城里人。除了那次以后，我再没有登上过铜鼓帐。那么多年过去了，那三个字不知是否在岁月的风雨打磨下蚀去？过了知天命的年龄，面对人生道路上的无数的高山，我扪心自问，你什么时候真正攀上去了，你儿时只是攀上了家门前的一座山，你有什么资格说我——

来——了？记得许多年前，我曾读到一个关于德国大诗人歌德的一段轶事，说年轻的歌德心高气傲，他曾在一座城堡的墙壁上写下了他的名字。很多年以后，一次偶然的的机会，他故地重游来到了那座城堡，他看见墙上歌德二字依旧清晰如昨，他记起了年轻时的轻狂，为年轻时的冲动感动脸红，然后轻轻在擦掉了自己的名字。

⑨是啊，远离故乡的我，有时真想回去，重新登上铜鼓帐，把刻划在响石上“我来了”那三个歪歪扭扭的字擦掉。但愿那三个字早已在岁月里蚀去！

1. 简析文章第二段的作用。（3分）

2. 文中画线句分别表现了“我”怎样的心理。（4分）

(1) 我不知那来一股邪乎劲，抓过那些糖果全撒到地上，并用脚狠狠地踩踏，然后哇哇地大哭起来。

(2) 太阳慢慢西坠，我们的牛也吃饱了，牛角挑着散淡的阳光，牛脖下的木梆轻轻地发出沉闷和舒慢的声音，显得飘渺和寂寥。

3. 文章前七段与后两段，“我”的心态发生了怎样的变化，试概括说明。（4分）

4. 文章第8段为什么要插入歌德的故事？（4分）

5. 联系全文解读题目“我来了”的内涵。（5分）

答案由下期提供（每周一期）

高三语文 第二期 《四堡雕版》答案解析：

1. (1) 承接上文如花似锦的猜想，引起下文对四堡雕版的介绍。(2) 写建安雕版文化的历史传承和富有民间气质的审美品格，表达作者对它的喜爱和敬意，为介绍四堡雕版提供历史和文化背景

2. (1) 对比、比喻。将对四堡雕版文化繁盛状况的美好想象比喻为花锦，又将美好想象的破灭比喻为灰飞烟灭，二者对比，突出对四堡雕版现状的失望。

(2) 拟人。化抽象为具象，生动地表现时间过去久远，四堡雕版印刷业盛况不再，寄寓了作者的惋惜和对当地雕版文化的追怀。

3. (1) 西方石印与铅印技术的冲击。(2) 现代商业文明的冲击。(3) 民间对先人文化遗产的漠视。(4) 政府和专家重视不够。

4. (1) 第一个问句，表明作者对四堡雕版儒雅景象的期待和进行实地考察的愿望；中间三个问句，表现作者在面对四堡雕版现实窘境时的痛心、无奈与不甘；最后一个问句，表现作者对四堡雕版前途的担忧，强烈呼吁对这种文化遗产进行拯救。

(2) 五个问句，相互关联，层层递进，表现了作者对四堡雕版文化历史兴衰和未来命运的反复思考与追问，形成文章内在有机的文脉，串起全文。