

一竿冷

简祯

①千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。<sup>①</sup>

②常想，山比水更深奥吗？抑或水比山更辽阔？

③是一个参访山的古人，在踏破芒鞋之后说“仁者乐山，智者乐水”，成了古往今来，登临山水者的箴言。

④山之仁，在于容纳参天古木，亦褊抱了任何一株愿意驻足的小草。既允许夜半狼嚎，空穴虎啸，又愿意开放枝叶，招待流浪的蝉嘶、迷路的啼鸟。山愿意合抱，让雨水注成湖泊，也愿意裂身，让瀑布发声。山裸露在天空之下，任凭雷劈雨打；也忍住干旱季节不知从何而来的火燎。山仍然沉默，像一位仁者在希望与幻灭共生的世上闭目养神。

⑤水的流动多么像智慧之路。水从来不眷恋过往，流动是它唯一的宿命。水或回旋于礁石间，思索如何绕身而过，轻轻地扬弃了河道上的顽石，既不争辩，也毋庸和解，只派一匹青苔教导它们水的涵义。至于漂落在水面的柳絮花片，水愿意负载它们，做它们的足，却在流程里教会它们，凡是离乡背井，追寻更宽阔天地者，必须永远是个孤独者，水不曾允许它们在河面上发芽，遂在中途，慷慨地收留它们腐朽的体肤。就连天光云影，也无法沉淀水的四肢，智者不宜耽溺，不宜收藏过多的身外之物。水草不断招摇，鱼群愿意繁殖以丰富水的仓廩，但水哉水哉，流动是唯一的命运，纯粹的命运。

⑥水比山深谙随机应变的道理，烈雨只会丰沛它的力量，至于火，从来没有一场火在水面上进行，水只是它自己，千江与万川同一道宿命，朝着真理的海洋奔赴，为了呼应更辽阔的海洋的召唤，为了寻求更深沉的智慧。

⑦两岸桃李，是挥泪的宫女，那河腹的游鱼，只是一群企图牵住水袖的童子，水回答它们，这一别就是永远了。

⑧山与水的对话，回响在天地之间，山以洪钟型的绿意召唤，水回应以短笛。像两位久未谋面却又不曾相忘的故友，一路循声对答。

⑨“为何你总是赶路，难道万顷田地不值得你献身？一塘鱼肥不值得你孕育？你口口声声要与海洋会合，如是千江万川汇聚为海，这世上的生灵，且不拥有更宽广的土地，锄出他们的家园，种植他们的米粟？”山问。

⑩“我岂能成全短暂的荣华？如果千山万江耽溺于小小的宅舍，在草树鱼粮之中，慢慢耗尽血脉，谁来成全沧海，谁显示给生灵，这繁花茂林的土地上有一片无法征服的海洋，像手中繁华之钥，无法开启永生的琉璃门。我多么希望微笑永远停留在子民脸上，但我更愿意海洋启示它们关于不可捉摸，无法猜测的生之奥秘。唯有幻灭能洗净它们脸上的油脂，教它们做一个谦卑的人，做一个缄默的人！”水答。

(11)“那么，我是你的反面了。生之短暂，是你我都知道的，我担忧狂啸的浪头席卷一切，把短暂生辰里仅有的欢乐吞没，是故，我愿意永远固守在此，至少，这世上有一座高山，是狂涛追赶不到的，他们可以携带妻儿到

我的怀抱里躲避，我预先准备柴薪与蔬果，让他们取火生烟。所有受苦的人看到烟，可以前来分食，如果你执意以死亡惊吓他们，我亦执意张起绿阴，让他们在此成家、繁衍，以生命连接生命，以人造人，永远抵御你的偷袭！”

(12)“你岂能抵挡无垠之海？如果再有一群愚公，愿意子子孙孙荷锄移山，拿你来填平海洋，就算你镇住了海，而你原来的位置也变成了海。这世上，有多少繁荣的山，便有多少幻灭之海，有多少生之贪爱，便有多少死之恐惧。你我岂是为敌的，我们一动一静，一实一虚，无非为了等待一个真正认识我们的人。他站在你的巅峰吟诵水的歌谣，他坐在我的河畔，默读山的倒影。他能自你的多情中谛听我，从我的无情里注释你啊！”

(13)山仍然盘坐，为了裸抱；水仍然奔赴，为了幻灭。仁者以身为泥，种植希望；智者只是冷冷地观照。当死亡袭击生灵，肉身还给山，而眸底下的人泪属于水。

(14)山水的对话在冰封的寒冬里沉默了。却有一名披蓑戴笠老人，走入山林，劈枝削叶，抖落一树雪花。他削成钓竿，以竿为杖，踏着银白的雪径直来到江畔。江面浮着薄冰，仿佛一江冻结的语言。

(15)钓叟朝无垠的江面，抛出不丝之竿，在冥冥的冰雪地，在生与死都无话可说的时刻，他只为了问安，用山的管弦承载水的歌喉。

【注】此处引用的是柳宗元的《江雪》，此诗大约作于诗人谪居永州（今湖南零陵）期间。

1、请根据第⑤⑩段，概括出水的主要特点。（4分）

2、本文运用了第一人称和第二人称，请结合本文第②段和山水对话的内容简析人称使用的效果。（4分）

3、文章题目“一竿冷”中的“冷”字有丰富的意蕴。请依据本文，从被贬谪士人的山水观的角度，探究“冷”的情调中包含哪些意蕴。（8分）

4、下列对原文的分析和概括，不准确的两项是（ ）（ ）（4分）

A、题目“一竿冷”暗寓柳宗元独钓寒江的孤寂清寒的氛围，山水无言，寒江独钓，柳宗元在山水的领悟方面独有心得。

B、作者在文中充分阐明了山水所隐喻的人生态度方面的区别，并以此为线索贯穿全文始终，表达对两者不可兼得的喟叹。

C、本文托物言志，将深刻的思考和形象的描绘有机结合，融情理于一体，笔法活泼，形象鲜明，含蕴深刻。

D、本文结构上层层递进，开篇由柳诗引入，再以山水形象铺垫，接着进一步展开山水对话，最后以独钓画面卒章显志。

E、本文综合运用了比喻、拟人等修辞手法，语言准确生动，清新典雅，情感鲜明，富有韵味。

答案由下期提供（每周一期）

高二语文 第十期 《先妣事略》答案解析：

1. A 来归：出嫁，嫁过来。 B 靡：没有。 C 夜分：半夜。 D 遇：对待。
2. B (B 项中的“之”都是代词，她。A 项中的“以”，前一句，介词，因为；后一句，介词，凭，根据。C 项中的“则”都是连词，前一句表承接，就；后一句表转折，可是，却。D 项中的“而”都是连词，前一句表承接，不译；后一句表递进，而且。)
3. D (D 项中“记忆不多”，但不是使作者感情模糊。)
4. (1) 于是她常常皱着眉头（愁眉不展）看着几个女佣说：“我因为这么多孩子苦死了。”（3 分）  
(2) (先母) 对待佣人有恩惠，(佣仆) 虽然被责打了，背后也不忍心责怪她。（3 分）

参考译文：

先母周孺人，弘治元年二月十一日生。十六岁嫁到我家。第二年，生下女儿淑静。淑静，就是我的大姊。过一年，生下我，又一年生下一男一女，一个生下就死了，另一个也只活了一年。又过了一年，生下有尚，怀孕十二个月。第二年生淑顺，过一年生有功。有功生下以后，先母哺养他比前几个儿女更费力。于是她常常皱着眉头对几个女佣说：“孩子这样多，我真苦死了。”有一个老婆子用一杯水盛着两个田螺送上来，说：“把这杯水喝了，以后就不会常怀孕了。”先母举起杯，把水一气喝完，从此失声变哑，不能说话。

正德八年五月二十三日，孺人病故。儿女都还小，看见家里大人哭，也跟着哭，但是还以为娘是睡着了。真是伤心啊！接着，家里请来画工为先母画遗像，把两个孩子带到画工眼前，对他说：“遗像鼻子以上照有光画，鼻子以下照淑静画。”因为这两个孩子面容象母亲。

先母名桂。外曾祖父名明；外祖父名行，是太学生；外祖母姓何。外祖父世世辈辈住吴家桥。吴家桥在昆山县东南，离城三十里，经过千墩浦，到南直桥，沿着小河往东就到。村子里聚居着许多人家，全都姓周。外祖父和他三个哥哥都因为富有而出名，为人忠厚正直。外祖父常常和和气气和村里人谈家常，看到小辈外甥侄子个个都喜爱。

先母到吴家桥娘家，就做棉花活。进城回婆家，就搓麻捻线，常常点盏小灯，劳动到深更半夜。外祖父三天两天差个人来送点东西。家里不缺吃食，先母却终日劳苦象是穷得揭不开锅。冬天生炉火用的炭屑，叫丫环做成炭团，一颗挨一颗晒在台阶下面。屋里没有废物，家里没有闲人。儿女大的牵着衣服，小的抱在怀里，手里还不停地缝缝补补，间间房里干干净净。待佣人有恩惠，佣仆虽然被责打了，背后也不忍心责怪她。吴家桥每年要送来鱼、蟹、糕饼，总是人人可以吃到。家里人听说吴家桥有人来，个个都欢喜。

我七岁时和堂兄有嘉进学塾读书。每逢阴雨天气，堂兄总是在学塾里过夜，我心里舍不得和他分开，但是却不能留住，必定要赶回家。先母常在半夜醒来，叫我低声背诵《孝经》，要我背诵得没有一字错漏，她才高兴。

孺人故世十一年后，大姊淑静嫁给王三接，这婚事是孺人生前应允的。故世十二年后，我补上了生员，十六年后，我娶妻，婚事也是孺人生前给我订定的。一年以后我有了个女儿，我们夫妇都很喜爱女儿，格外想念孺人。夜半三更，和妻子一同流着眼泪，回想她生前的几件事，仿佛象是昨天发生的一样，别的什么，都记不起来了。世界上竟有没有娘亲的人么！天啊，多么悲痛啊！