

新高一 高中知识衔接 第二期 现代文篇

一、阅读下文，完成第1—6题。（21分）

鼻子底下就是路

张晓风

①走下地下铁，只见中环车站人潮汹涌，是名副其实的“潮”，一波复一波，一涛叠一涛。在世界各大城市的地铁里香港因为开始得晚，反而后来居上，做得非常壮观利落。但车站也的确大，搞不好明明要走出去的却偏偏会走回来。

②我站住，盘算一番，要去找个人来问话。虽然满车站都是人，但我问路自有精挑细选的原则：第一、此人必须慈眉善目，犯不上问路问上凶煞恶神。第二、此人走路速度必须不徐不急，走得太快的人你一句话没说完，他已窜到十公尺外去了，问了等于白问。第三、如果能碰到一对夫妇或情侣最好，一方面“一箭双雕”，两个人里面至少总有一个会知道你要问的路，另方面大城市里的孤身女子甚至孤身男子都相当自危，陌生人上来搭话，难免让人害怕，一对人就自然而然地胆子大多了。第四、偶然能向慧黠自信的女孩问上话也不错，他们偶或一时兴起，也会陪我走上一段路的。第五、站在路边作等人状的年轻人千万别去问，他们的一颗心早因为对方的迟到急得沸腾起来，哪里有情绪理你，他和你说话之际，一分神说不定就和对方错过了，那怎么可以！

③今天运气不错，那两个边说边笑的、衣着清爽的年轻女孩看起来就很理想，我于是赶上前去，问：“母该垒，（不该你，即对不起之意）‘德铺道中’顶航（顶是“怎”的意思，航是“行走”的意思）？”我用的是新学的广东话。

④“啊，果边航（这边行）就得了（就可以了）！两人还把我送到正确的出口处，指了方向，甚至还问我是不是台湾来的，才道了再见。

⑤其实，我皮包里是有一份地图的，但我喜欢问路，地图太现代感了我不习惯，我仍然喜欢旧小说里的行路人，跨马走到三岔路口，跳下马唱声喏，对路边下棋的老者问道：“老伯，此去柳家庄悦来客栈打哪里走？约莫还有多远脚程？”老者抬头，骑者一脸英气逼人，老者为他指了路，无限可能的情节在读者面前展开……我爱的是这种问路，问路几乎是碰到机会就要发作的怪癖，原因很简单，我喜欢问路。

⑥至于我为什么喜欢问路，则和外婆有很大的关系。外婆不识字，且又早逝，我对她的记忆多半是片段的，例如她喜欢自己捻棉成线，工具是一只筷子和一枚制钱，但她令我最心折的一点却是从母亲听来的：

⑦“小时候，你外婆常支使我们去跑腿，叫我们到XX路去办事，我从小胆小，就说：‘妈妈，那条路在哪里？我不会走啊！’你外婆脾气坏，立刻骂起来，‘不认路，不认路，你真没用，路——鼻子底下就是路。’我听不懂，说：“妈妈，鼻子底下哪有路呀？”后来才明白，原来你外婆是说鼻子底下就是嘴，有嘴就能问路！”

⑧我从那一刹立刻迷上我的外婆，包括她的漂亮，她的不识字的智慧，她把长工短工田产地产管得井井有条的精力以及她蛮横的坏脾气。

⑨由于外婆的一句话，我总是告诉自己，何必去走冤枉路呢？宁可一路走一路问，宁可在别人的恩惠和善意中立身，宁可像赖皮的小么儿去仰仗哥哥姐姐的威风。渐渐的才发现能去问路也是一状权利，是立志不做圣贤不做先知的人的最幸福的权利。

⑩每次，我所问到的，岂只是一条路的方向，难道不也是冷漠的都市人的一颗犹温的心吗？而另一方面，我不自量力，叩前贤以求大音，所要问的，不也是可渡的津口可行的阡陌吗？

⑪每一次，我在陌生的城里问路，每一次我接受陌生人的指点和微笑，我都会想起外婆，谁也不是一出世就藏有一张地图的人，天涯的道路也无非边走边问，一路问出来的啊！

1、文章开头描写了车站人群汹涌的情形，这样写的目的是什么？（2分）

2、请说明第⑥段在文章中的作用？（2分）

3、请赏析第⑨段中的划线句。(4分)

4、作者为什么喜欢问路?文中交了三条理由，请逐条概述。(3分)

5、选出对文意理解**不正确**的两项：() () (6分)

- A. 本文开头中“一波”、“一涛”的复沓描写，具有潮水迭起的音效，形象地写出了人潮如海潮；也是铺垫——这么多的人作者会找谁问路呢？
- B. 在作者的叙述中，她是向两个边说边笑、衣着清爽的年轻女孩子问路的，她们不仅告诉了作者该怎么走，还将作者送到了正确的出口，指明了前行的方向。
- C. 第⑤段划线句中“怪癖”一词，本来带有一定的贬义色彩，但在文中作者借用这个词，突出了她对“问路”这种做法与众不同的态度和极度地喜欢。
- D. 学会“问路”，其实是“圣贤”、“先知”在人群中以谦卑的姿态学会求助他人，摆脱自恃甚高的盲目，认识到得到善意的帮助也是幸福。
- E. “每一次，我在陌生的城里问路，每一次我接受陌生人的指点和微笑，我都会想起外婆”，因为问路是直接从小外婆那学来。
- F. 最后一段中作者所说的“一出世就藏有一张地图的人”，指的是无所不知的人。

6、“问路”的过程其实也是个体触碰陌生人心灵的过程，请依据文本，分条探究出作者对这一点的体会和思考。(4分)

答案由下期提供（每周一期）