

高一语文 第四期

八节洞

熊召政

成都之南，是泸州；泸州之南，是古蔺；古蔺之西，是黄荆山；黄荆山之西，是八节洞。

近年来，航空线路、高速铁路与高速公路三大利器的增多，为喜欢旅游的人们提供了极大的便利。由此，一些遁隐于僻野的山水景点被发现、被建设，成为了游客的新宠。“养在深宫人未识”的自然佳丽越来越少了。但是，水木清华、清新散逸的八节洞还保留了一点给人以尘外遐思的萧旷。

自成都至八节洞，大约五百余公里，先从高速公路到泸州，余下尚有一半路程，则是蜿蜒于蜀黔大娄山脉中的蜿蜒山道了。自成都到八节洞，大约要七个小时的车程。这样的距离，对于一般的游客，可能因为害怕颠簸之苦而放弃一次美丽风景的享受。

未到之前，凭着语言的释义，我以为八节洞是八座洞穴。其实不然，在蜀南的方言中，洞指的是瀑布，八节洞就是八道瀑布。

国内外的瀑布，我见过不少。磅礴的气势，那份掀天揭地的感觉，美加边境的尼亚加拉瀑布当数第一；九寨沟的诺日朗瀑布，既壮观又如梦境；贵州的黄果树瀑布，也能让人欣赏到万壑奔雷的澎湃。比之于它们，八节洞的魅力不在于天风海雨般的雄浑，而在于跌宕有致的韵律；不在于无坚不摧的力量，而在于那种不拘形迹的飘逸。

八节洞是黄荆山中蟒童河的一段，全长三公里，落差一百二十米。八道瀑布由下及上依次为黑龙潭、白云岩、情人滩、害羞瀑、大漩涡、三连滩（三道瀑布相连）。古人的山水画中，涉溪者必冠以“泛”字，如荆溪泛舟；涉山者必冠以“行”字，如溪山行旅；涉瀑者必冠以“观”字，如幽人观瀑。这实际上是给旅游下了一个定义：泛舟于溪上，行旅于山中，飞觞于瀑前。此皆人生之乐事，既怡情，又健身；既安神，又养生。李白的“相看两不厌，惟有敬亭山”，李商隐的“永忆江湖归白发，欲回天地入泛舟”，都是钟情于山水的心灵投射。用今天的话讲，他们向往的，正是现代人所梦寐以求的低碳生活。

但是，如果瀑布仅仅只能观赏而不能亲近，则会有一种在观众席上看演出的感觉。亦如一位造诣颇深的琴师，看到一张绝妙的古琴搁置在玻璃橱窗里，只可观赏而不能试手。此情之下，人琴两怅，岂能无憾？

八节洞之游，便没有这种遗憾。三公里的山道，凡过水处，浅处有磴道，深处有石拱桥。蟒童河之山径，随河道而蜿蜒，随瀑布而起伏。平缓处如徜徉于城市公园，逼仄处如登黄山天都峰。但不管是易还是险，一路行来，头顶上撑着的都是浓浓的树荫。接骨丹、润楠、三角枫等高大的乔木，春天给你翠绿，秋天给你金黄，更有许多不知名的山花，一起加入它们的色彩缤纷的合唱。不看瀑布，单是这里的草木就足以留住你的脚步。

而寄情于逍遥的八道瀑布，高下错落，飞姿各异。猛烈处如千万斛珍珠弹跳，腾空的那一刹那又如千万簇羽毛飞扬。人虽不能随羽毛而飘荡浮漾，却能够站在瀑底，双手托起大把大把的珍珠，看它们化幻为晶露、为彩虹、为紫气。

不过，八节洞之美，并不止于这八道水瀑，它还在于蟒童河两岸那些丹霞地貌的峭壁断崖，它们或灿若朝露，或红似焰火；每一曲折，都能看到它们的峭拔与怒耸。这些石瀑，同水瀑相辉成趣，相得益彰。动观流水静观山，八节洞中的山水，可谓动中有静，静中有动。静是恬静，动是生动。

半日的八节洞之游，归来后有了如下的感想：至于死地而后生，这是兵家的法则；至于温柔乡中而后媚，这是养颜的条件；至于僻处而成为天籁，这是自然的奥秘。人不能创造奥秘却可以千里迢迢寻找奥秘，前提是你必须对自然抱有宗教般的情感。

（选自《熊召政散文选》，有删改）

1. 请分别指出文中两处画线部分所用的修辞手法，并具体说明这些修辞手法在文中的表达效果。（4分）

①更有许多不知名的山花，一起加入它们的色彩缤纷的合唱。（2分）

②它们或灿若朝露，或红似焰火。（2分）

2. 八节洞“水瀑”主要有哪些特点？请结合原文简要概括。（5分）

3. 如何理解“人不能创造奥秘却可以千里迢迢寻找奥秘，前提是你必须对自然抱有宗教般的情感”这句话的寓意？请结合文本回答。（6分）

答案由下期提供（每周一期）

高一语文 第三期 《孔林二月兰》答案解析：

1. 内容上，用燕园和冷杉园里的二月兰衬托“我”对孔林二月兰的深爱不止，情有独钟。结构上，总领下文，引出下文对孔林二月兰的描写。

2. (1)面积广，数量多；(2)自由开放，不求闻达；(3)色彩艳丽、具有梦幻色彩；(4)香气清雅圣洁；(5)花朵美丽可爱；(6)次第开放，精神抖擞

3. (1)运用了拟人、比喻的修辞手法，形象生动地描写了二月兰初绽时的情态，表达了作者对二月兰的喜爱之情。(2)“尽着性子”、“毫不退让”、“不顾一切”这几个词，运用拟人的手法生动形象地写出了二月兰开放时不惧不退的气度，绽放的倔强与自由，表达了作者对二月兰蓬勃生命力的赞美之情。

4. 孔林的二月兰，愈抑愈扬，美丽绚丽，具有顽强蓬勃的生命力；不求闻达，不谋地位，具有淡泊名利的高尚品质；坚忍柔韧，自由倔强，彰显生命向上的力量；既能与乡亲们亲密无间，又能感动润泽八方学人的心灵。