

《二十四孝图》

鲁迅

①我所收得的最先的画图本子，是一位长辈的赠品：《二十四孝图》。这虽然不过薄薄的一本书，但是下图上说，鬼少人多，又为我一人所独有，使我高兴极了。但是，我于高兴之余，接着就是扫兴，因为我请人讲完了二十四个故事之后，才知道“孝”有如此之难，对于先前痴心妄想，想做孝子的计划，完全绝望了。

②“人之初，性本善”么？这并非现在要加以研究的问题。但我还依稀记得，幼小时候，对于父母，倒是极愿意孝顺的。不过年幼无知，以为“孝顺”无非是“听话”，“从命”，以及长大之后，供年迈父母好好吃饭罢了。自从得了《孝子》这一本教科书以后，才知道并不然，而且还要难到几十几百倍。其中自然也有可以勉力仿效的，如“子路负米”，“黄香扇枕”之类的。“陆绩怀桔”也并不难，只要有阔人请我吃饭。“鲁迅先生作宾客而怀橘乎？”我便跪答云，“吾母性之所爱，欲归以遗母。”阔人十分佩服，于是孝子就做稳了，也非常省事。“哭竹生笋”就可疑，怕我的精诚未必会这样感动天地。但是哭不出笋来，还不过抛脸而已，到“卧冰求鲤”，可就有性命之虞了。我乡的天气是温和的，严冬中，水面也只结一层薄冰，即使孩子的重量怎样小，躺上去，也一定哗喇一声，冰破落水，鲤鱼还不及游过来。自然，必须不顾性命，这才孝感神明，会有出乎意料之外的奇迹，但那时我还小，实在不明白这些。

③其中最使我不解，甚至反感的，是“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”。

④我至今还记得，一个躺在父母跟前的老头子，一个抱在母亲手上的小孩子，是怎样地使我发生不同的感想呵。他们一手都拿着“摇咕咚”。这玩意儿确是可爱的，北京称为小鼓，握柄左右摇晃就“咕咚咕咚”响起来。然而这东西是不该拿在老莱子手里的，他应该扶一枝拐杖。现在这模样，简直是装佯，侮辱了孩子。我没有再看第二回，一到这一页，便急速地翻过去了。

⑤那时的《二十四孝图》，早已不知去向的，目下的是日本人画的本子，叙老莱子事云：“行年七十，言不称老，常著五色斑斓之衣，为婴儿戏于亲侧。又常取水上堂，诈跌仆地，作婴儿啼，以娱亲意。”大意与旧本差不多，而招我反感的便是“诈跌”。无论忤逆，无论孝顺，小孩子多不愿意“诈”作，听故事也不喜欢是谣言，这是凡有稍稍留心儿童心理的都知道的。

⑥然而在较古的书上一查，却还不至于如此虚伪。《太平御览》云，“老莱子……常衣斑斓之衣，为亲取饮，上堂脚跌，恐伤父母之心，僵仆为婴儿啼。”较之今说，似稍近于人情。不知怎地，后之君子却一定要改得他“诈”起来，心里才能舒服。邓伯道弃子救侄，想来也不过“弃”而已矣，昏妄人也必须说他将儿子捆在树上，使他追不上来才肯歇手。正如将“肉麻当作有趣”一般，以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人。老莱子即是一例，道学先生以为他白璧无瑕时，他却已在孩子的心中死掉了。

⑦至于玩着“摇咕咚”的郭巨的儿子，却实在值得同情。他被抱在他母亲的臂膊上，高高兴兴地笑着；他的父亲却正在掘窟窿，要将他埋掉了。说明云，“汉郭巨家贫，有子三岁，母尝减食与之。巨谓妻曰，贫乏不能供母，子又分母之食。盍埋此子？”但是刘向《孝子传》所说，却又有不同：巨家原是富的，他都给了两弟，让母亲跟自己一起受苦；孩子是才生的，并没有到三岁。结束又大略相象了，“及掘坑二尺，得黄金一釜，上云：天赐郭巨，官不得取，民不得夺！”

⑧我最初实在替这孩子捏一把汗，待到掘出黄金一釜，这才觉得轻松。然而我已经不但自己不敢再想做孝子，并且怕我父亲去做孝子了。家景正在坏下去，常听到父母愁柴米；祖母又老了，倘使我的父亲竟学了郭巨，那么，该埋的不正是我么？如果一丝不走样，也掘出一釜黄金来，那自然是如天之福，但是，那时我虽然年纪小，似乎也明白天下未必有这样的巧事。

⑨现在想起来，实在很觉得傻气。这是因为现在已经知道了这些老玩意，本来谁也不实行。整饬伦纪的文电是常有的，却很少见绅士赤条条地躺在冰上面，将军跳下汽车去负米。何况现在早长大了，看过几部古书，买过几本新书，什么《太平御览》咧，《古孝子传》咧，《人口问题》咧，《节制生育》咧，《二十世纪是儿童的世界》咧，可以抵抗被埋的理由多得很。不过彼一时，此一时，彼时我委实有点害怕：掘好深坑，不见黄金，连“摇咕咚”一同埋下去，盖上土，踏得实实的，又有什么法子可想呢。我想，事情虽然未必实现，但我从此总怕听到我的父母愁穷，怕看见我的白发的祖母，总觉得她是和我两不立，至少，也是一个和我的生命有些妨碍的人。后来这印象日见其淡了，但总有一些留遗，一直到她去世——这大概是送给《二十四孝图》的儒者所万料不到的罢。

（节选自鲁迅《二十四孝图》）

【注】①元代郭居敬辑录古代24个孝子的故事，编成《二十四孝》。后来的印本都配上图画，通称《二十四孝图》，成为宣扬孝道的通俗读物。

1、简述第一段在文中的作用。（4分）

2、文中第五段和第六段都提到老莱子的孝亲故事，两者有何区别？说明了什么问题？（4分）

3、结合全文内容，分析《二十四孝图》不受儿童欢迎的原因。（5分）

4、根据原文内容，结合现代观念，试对《二十四孝图》之“郭巨埋儿”进行全面评论。（8分）

答案由下期提供（每周一期）

高二语文 第十一期 《一竿冷》答案解析：

1、【参考答案】充满智慧，永远流动；从不耽溺，不断追求；无法征服，昭示生命的奥秘。

2、【参考答案】文章第二段用第一人称，表现作者对山水的思索，提供了全文沉思凝想的叙述基调，使全文情感显得自然真切。在山水对话中使用第二人称，互相诘问，营造一种对话情景，拟人手法将深刻的哲理化为哲人的情思，显得亲切自然，富有情趣。

3、【参考答案】这些士人有着山一般的情怀，愿意实现自己的远大抱负，像山一样裸抱黎民百姓，宁愿承受灾难，实现仁者志向；他们也有水一般的智慧，能领悟世间的幻灭无情，所以可以冷眼旁观。被贬谪的士人在仁者志向难以实现时，心中有一种寂寞之冷；面对寒江，可以领悟超然物外的孤独之冷。但“冷”是表象，折射的是一种炽热的山的情怀和对命途多舛的水一般的通脱。

4、【答案】B D。B项“表达对两者不可兼得的喟叹”不当；D项“卒章显志”不当。